

Vendredi 25 septembre

Musée de Guéthary

10h-11h15 :

Accueil par Jacques Dupin, directeur du Musée de Guéthary

Affinités poétiques et musicales

[Présidente de séance : Hélène Laplace-Claverie]

- **Antoine Piantoni** (Université Paris IV, France)
Le miel et la cendre : Paul-Jean Toulet et Jean Moréas
- **Daniel Aranjo** (Université de Toulon, France)
Paul-Jean Toulet et Claude Debussy : correspondances

11h30-12h15 :

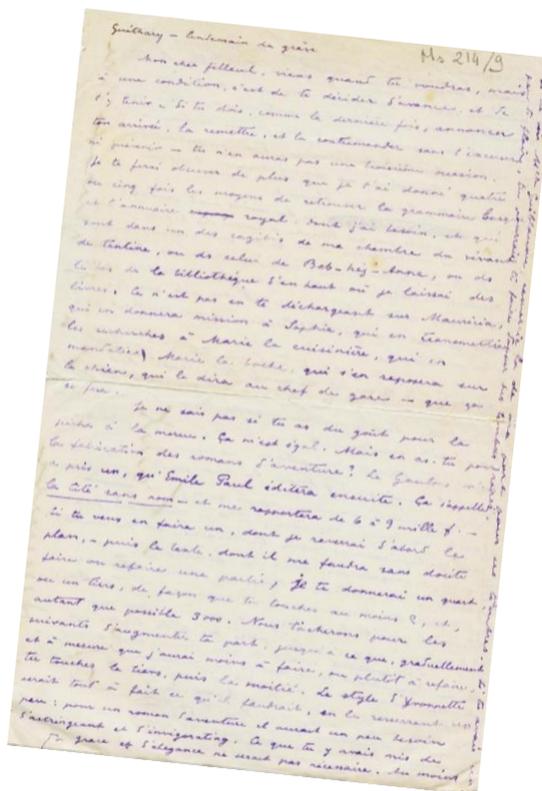
Table ronde animée par Sandrine Bédouret-Larraburu

Toulet en amitiés

Frédéric Beigbeder
Juliette Lormier
Antoine Piantoni

14h00 :

Promenade commémorative à Guéthary



COLLOQUE

Paul-Jean Toulet

Les « prismes » de l'écriture

Du
23 au 25
SEPTEMBRE
2020

Mercredi 23
Université de Pau
et des Pays de l'Adour
Amphithéâtre de la Présidence
PAU

Jeudi 24
Médiathèque
André Labarrère
PAU

Vendredi 25
Musée de Guéthary

Contact : alter-rech@univ-pau.fr

Conception : Direction de la communication - Impression : Centre de reprographie - UPPA - Illustration : Baf - Médiathèque Intercommunale Pau Pyrénées



Mercredi 23 septembre

Université de Pau et des Pays de l'Adour – Pau
Amphithéâtre de la Présidence

14h00 :
Accueil des intervenants

14h15 :
Ouverture du colloque par Hélène Laplace-Clavier (directrice d'ALTER),
Sandrine Bédouret-Larraburu et Isabelle Chol (responsables du projet TOULET),
Jérôme Hennebert (co-organisateur du colloque)

14h30-17h15 :

Entre délicatesse et dérision

[Président de séance : Jérôme Hennebert]

- **Sandrine Bédouret-Larraburu** (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)
De la description romanesque au poème en prose
- **Maxime Colbert de Beaulieu** (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)
Toulet : l'ironie ou le sourire doux-amer

Pause café

Mobilité de l'écriture

[Président de séance : Michel Vieignes]

- **Juliette Lormier** (Université de Lille, France)
Scand[er] comme un iambe / la glissade avec le cahot : la comparaison au service d'un rythme chaloupé dans les Entr'Actes de Paul-Jean Toulet
- **Michel Braud** (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)
Formes et enjeux du journal dans l'œuvre de Paul-Jean Toulet

Jeudi 24 septembre

Université de Pau et des Pays de l'Adour – Amphithéâtre de la Présidence

9h00-12h10 :

Poétique de la brièveté

[Présidente de séance : Isabelle Chol]

- **Peter Cogman** (Université de Southampton, Royaume Uni)
À propos de la brièveté chez P.-J. Toulet romancier et poète
- **Armelle Hérisson** (Université Paris 8, France)
Bandes de langage : le bref de Toulet
- **Laurent Mourey** (Université de Strasbourg, France)
Les Contrerimes ou la brièveté éclatante

Pause café

Au prisme des Contrerimes

[Président de séance : Antoine Piantoni]

- **Michel Vieignes** (Université de Fribourg, Suisse)
L'envers du visible : ombre et mirages dans Les Contrerimes
- **Jérôme Hennebert** (Université de Lille, France)
Les Contrerimes de Paul-Jean Toulet au prisme du nom propre

Médiathèque André Labarrère – Pau

14h30-16h15 :

Toulet observateur de son temps

[Président de séance : Michel Braud]

- **Hélène Laplace-Clavier** (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)
Toulet chroniqueur de spectacle
- **Jean-Yves Puyo** (Université de Pau et des Pays de l'Adour, France)
Les tribulations d'un Béarnais en Indochine : Paul-Jean Toulet et l'exposition coloniale d'Hanoi (1902)
- **David Bédouret** (INSPE Toulouse Occitanie-Pyrénées, France)
Toulet, le regard du géo-photographe

À partir de 16h30 :

Visite de l'exposition, promenade commémorative à Pau